



ALGORITMO MATEMÁTICO DE LA CREACION

¿Ecuación de Dios, Clave del Universo, Fórmula de la Creación, la Llave, el Código, Teoría del todo?

[Ibo Bonilla Oconitrillo](#)

Los más grandes secretos están encriptados por la mayor simplicidad imaginable. La fractalidad de la realidad tridimensional ratifica el Principio Hermético de que “como es abajo es arriba y como es arriba es abajo”. -- “**...deriva la Dialéctica Matemática de la Secuencia de Fibonacci y viceversa, ... Φ es la referencia de verificación**”.

Esa fue la respuesta de mis ruegos a Metatrón, el Guardián de los Secretos del Universo.

Procediendo inductivamente, resumamos primero y luego analizamos término por término, para entender hacia donde vamos, siguiendo la máxima de que demostrar es “la prueba de algo, partiendo de verdades universales y evidentes”.

La Creación se hizo bajo el principio de supervivencia (no tendría sentido crear un universo que se autodestruya), el requisito para sobrevivir es la dinámica (no una oscilación sin entropía entre opuestos), ...así que se observa en la realidad, que lo dado es una dialéctica metafísica (no retórica) de tesis, antítesis y síntesis, la cual otorga un mundo en constante dinámica evolutiva, que a su vez garantiza el mecanismo de autocorrección ante cualquier traumatismo, degeneración o entropía.

Lo bueno es que esta visión filosófica, sí se representa matemáticamente, simple y efectiva para todos los efectos y se conoce como **Secuencia de Fibonacci**:

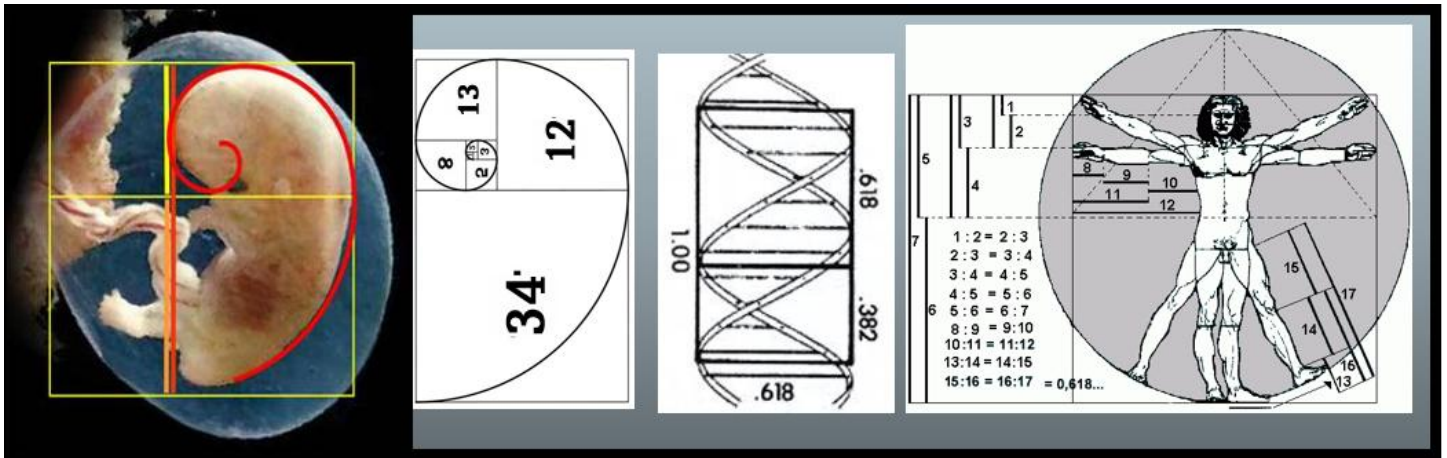
$$SF = \{0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, \dots\} \quad n \in \mathbb{N}$$

Ecuación de la Creación: $f_n = f_{n-1} + f_{n-2}$

Y como mecanismo alternativo de verificación respecto al mundo real, como cada número es la suma de los dos anteriores, al dividir un número de la Secuencia entre el anterior, su cociente tiende a FI ($FI = \Phi = 1.6108\dots$), que, de nuevo, se observa en la realidad como la proporción que aparece en todo, desde las células y ADN, hasta los órganos y cuerpos, desde los átomos a la meteorología y las galaxias, hasta en el arte y la elegancia como truco intuitivo para elegir lo que está en esa misma proporción, para autoajustar los errores o desvíos.

Ha sido muy estudiada la degeneración genética, cinética, química reactiva, patogénica, ambiental, forestal, farmacológica, bioremediación de suelos, biofeedback, DMRE, APP, mutaciones, etc.

Esta es la simple ecuación que garantizó desde el primer día de la Creación, su supervivencia, mediante una evolución ordenada y autoajutable, a partir de 0 y 1 y que lleva implícita la Proporción Divina (Número Áureo) ($FI = \Phi = 1.618...$), base de la Geometría Sagrada.



Desde el ADN, las células, órganos, sistemas y los cuerpos humanos, animales, vegetales, planetario, minerales, y sideral como galaxias, todo está formado con la Proporción Divina, ($FI = \Phi = 1.618...$), un orden derivado de la dialéctica matemática, por eso es natural que apreciemos como bello y sano todo lo que está proporcionado “a nuestra imagen y semejanza”.



¿Matemáticamente se puede se puede crear algo de la nada?, ¿Crear el 1 a partir del 0?

$$\sum_{n=0}^{\infty} (-1)^n = 1 - 1 + 1 - 1 + 1 - 1 + 1 - 1 + \dots = 0$$

También se puede escribir así:

$$= (1 - 1) + (1 - 1) + (1 - 1) + \dots = 0 + 0 + 0 + \dots = 0$$

También así:

$$= 1 + (-1 + 1) + (-1 + 1) + (-1 + 1) + \dots = 1 + 0 + 0 + 0 + \dots = 1$$

Pues eso fue lo que demostró el matemático, filósofo y sacerdote italiano **Luigi Guido Grandi**, que dio un tratamiento memorable de tal serie en 1703, que hasta la fecha no se ha demostrado lo contrario, salvo haciendo la trampa de definir condiciones antojadizas.

También mostró que tal serie puede dar $\frac{1}{2}$, ...así:

$S = 1 - 1 + 1 - 1 + \dots$, entonces

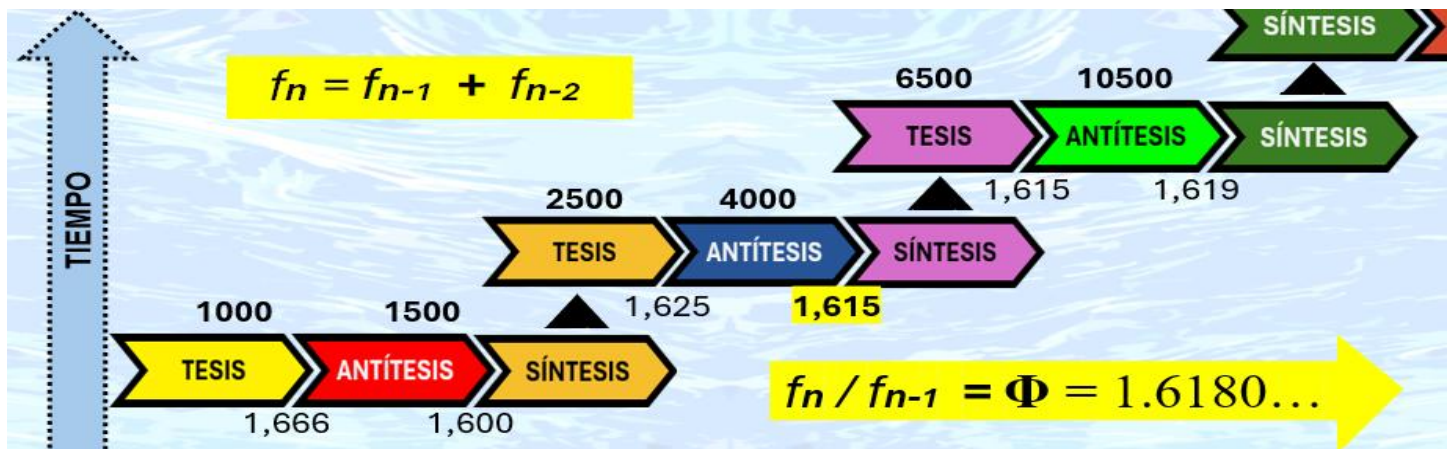
$1 - S = 1 - (1 - 1 + 1 - 1 + \dots) = 1 - 1 + 1 - 1 + \dots = S$

$1 - S = S$

$1 = 2S$, entonces $S = \frac{1}{2}$.

Con lo cual estuvieron de acuerdo nada menos que **Leonhard Euler** y **Gottfried Wilhelm Leibniz** que llegó a la misma conclusión por medio de otros métodos, y declaró que $\frac{1}{2}$ era la respuesta que le parecía correcta, aunque reconoció que su argumento era más “metafísico que matemático”

O sea que, de nuevo, el todo y la nada son parte inherente a una existencia, previa y posterior a la Creación del Mundo Tridimensional.



La dialéctica matemática se inicia con dos números cualesquiera (tesis y antítesis) y el número siguiente (síntesis) es la suma de los dos anteriores y así sucesivamente. Si el cociente entre dos elementos de la secuencia se acerca sucesivamente a $\Phi = 1.618\dots$, en el indicador de va perfeccionándose. A escala del cuerpo humano, ya $\Phi = 1.61$ es un excelente acercamiento, que se valida estadísticamente.

¿Tiene validez la “Ley” de la polaridad en el sentido aristotélico?

La tiene en un ámbito básicamente sincrónico.

Lo cotidiano contrastado con la historia conocida, delata las simples reglas básicas de la Creación: se observa que hay una tendencia a la polaridad, dicho de otra manera, cada tendencia genera una opuesta (quinta ley de Newton), pero también se percibe que no se regresa nunca al estado original, lógico además, porque si fuera igual y opuesta en igualdad de magnitud una y otra vez, tiende a la autodestrucción, dada la entropía residual acumulativa, así que la visión aristotélica de la polaridad es una simplificación burda de la dinámica diacrónica del mundo.

Pareciera que su popularidad deriva de la facilidad de administrar el pueblo por miedo, consintiendo abusos de poder, corrupción y pérdida de privacidad a cambio de supuesta seguridad o evitar irse directo al infierno. Es tan elemental como falso que no existe ni el bien ni el mal absolutos, dependen

de la circunstancia y en última instancia son tonalidades de un todo, que como mecanismo de supervivencia requiere que se alternen como depredadores para mantenerse activos y sanos.

Es otra cara de la falacia de la búsqueda del equilibrio como objetivo deseable, tal como lo establece la dura ley biológica: “organismo que se estanca, ...organismo que degenera y muere”.

¿Polaridad versus Dialéctica?

La percepción física y filosófica del la **polaridad o dualismo** es de larga data, tanto como su discusión, aunque vale decir que por facilidad administrativa y manipulación social se mantiene hasta el día de hoy.

El dualismo se caracteriza porque los principios son independientes, irreconciliables y antagónicos. Es el caso del presocrático Parménides de Elea (530 a.C.), que tomó una posición dualista respecto al ser. “El ser es, y el no-ser no es”. Se es o no se es. Todo lo que hay, ha existido siempre. Nada puede convertirse en nada, y algo que existe tampoco puede convertirse en nada.

Frente a esta incompatibilidad de Parménides, Heráclito de Éfeso (535-484 a.C.) plantea que se dan las dos cosas a la vez. El mundo está lleno de contradicciones: enfermedad-salud, hambre-saciedad, guerra-paz, invierno-primavera... Los contrarios coexisten, sin el juego de contrastes, el mundo dejaría de existir. Dijo “El camino que asciende es el mismo que desciende”. Todo es parte de lo mismo, depende del punto del observador.

En otras latitudes, en la tierra del sol naciente, el Taoísmo señala que todo lo que existe se apoya en la dualidad de dos fuerzas opuestas y, a la vez, complementarias llamadas ying-yang. Algunos investigadores localizan en el segundo milenio a.C. las primeras referencias a esta dualidad básica del universo.

Otras tradiciones históricamente significativas como El Kybalión, un texto del siglo XIX recoge las enseñanzas de la filosofía hermética atribuida a Hermes Trismegisto, personaje mítico y alquimista egipcio que se dice vivió sobre el tercer milenio a.C. y que aparece en textos esotéricos. Entre los siete principios universales que señala, está el de la polaridad: “Todo es doble; todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semiverdades; todas las paradojas pueden reconciliarse”.

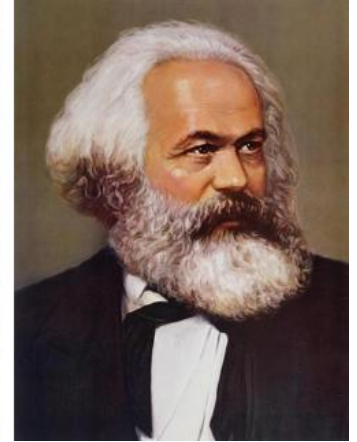
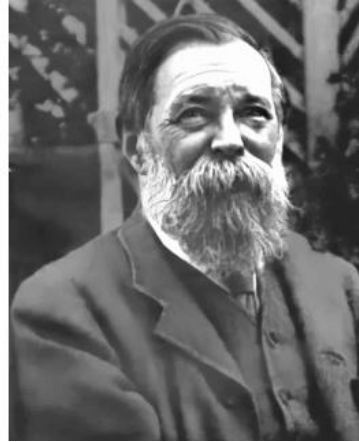
Aunque la visión dualista estricta, estática y fundamentalista fue rápidamente puesta en entredicho, ha sido mantenida en el inconsciente colectivo mediante las doctrinas religiosas y políticas, les es muy práctico dividir las personas, cosas y eventos en solo dos categorías: buenos y malos, estás conmigo o en mi contra, sos amigo o enemigo.

La reacción es también histórica, como lo anticipó Heráclito de Éfeso (535-484 a.C.) y Hermes Trismegisto (3000 a.C.) o el Taoísmo (2000 a.C.), y se resume en **la dialéctica**, que bien puede decirse, es una extensión diacrónica del dualismo, que observa el mundo como unidad evolutiva, basada en tres fases dinámicas: tesis, antítesis y síntesis.

En un gran paso adelante, el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Fenomenología del espíritu, 1808), aplica el término dialéctica a su sistema filosófico y a su lógica centrada en el devenir, la contradicción y el cambio, ó los dos anteriores opuestos.

En términos metafísicos, al enfoque de Hegel se le ha denominado **dialéctica idealista**, porque parte de que el inicio de todo es la idea y deviene en la materia como antítesis.

Como ni este principio filosófico se escapa de la dialéctica, generó su antítesis: el **materialismo dialéctico**, la corriente del materialismo basada en los planteamientos originales de Friedrich Engels (Dialéctica de la naturaleza, 1873) y Karl Marx (El Capital, 1872), que partiendo de que el inicio de todo fue la materia que como antítesis genera la idea.



Hermes Trismegisto

Wilhelm Friedrich Hegel

Friedrich Engels

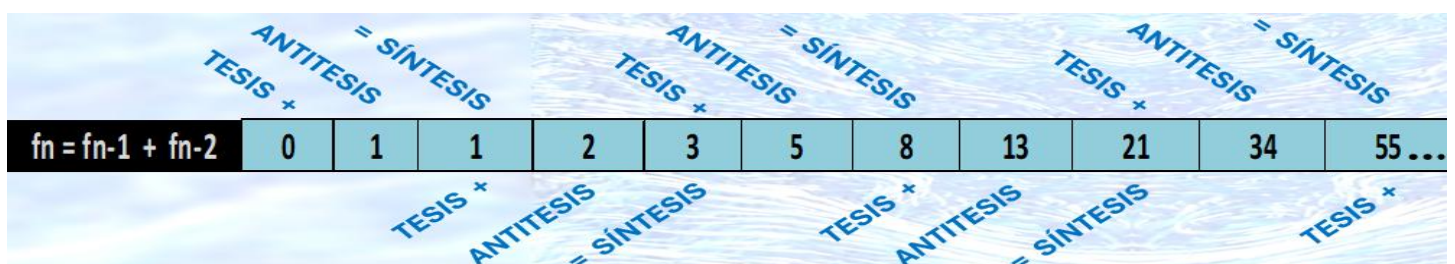
Karl Marx

Pero realmente no importa si la dialéctica es Idealista o Materialista, que dicho sea, no es mas que un sofisma que nos se sostiene al aplicar los mismos criterios dialécticos, que al igual que los matemáticos, aclaran que el todo y la nada son parte integral indisoluble de la totalidad o unidad, en realidad en cualquier proceso depende del momento en que se tome la fotografía, que es estática, atemporal, por lo tanto un instante después ya no podrá repetir la fotografía.

La Teoría de la Relatividad de Albert Einstein, muestra otra condición dialéctica, describe cómo la gravedad afecta al espacio y al tiempo, lo que queda claro es que la realidad es un continuum dinámico para garantizar la supervivencia mediante la evolución, adaptación, resiliencia, para cumplir su objetivo, cualquiera que sea. Me parece excesivo pretender hacerle un psicoanálisis a Dios.

¿Secuencia de Fibonacci como mecanismo evolutivo fundacional y de autocorrección?

La entropía, degeneración y los accidentes, son principios físicos inevitables, así que la Ecuación de Dios para la Creación debe contemplar un mecanismo de auto-corrección, que tienda a salirse de la norma y pudiera conducir a la auto-destrucción. Y este mecanismo está implícito en la Ecuación de Dios: la tendencia al Número Áureo, la Proporción Divina ($FI = \Phi = 1.618...$), de tal manera que, ante cualquier evento de degradación o trauma, cada una de las iteraciones reinicia el algoritmo con el último par de eventos, que sumados reinician el conteo y al cabo de unas 12 iteraciones ya han sanado y su proporción de nuevo es ($FI = \Phi = 1.618...$), veámoslo gráficamente:



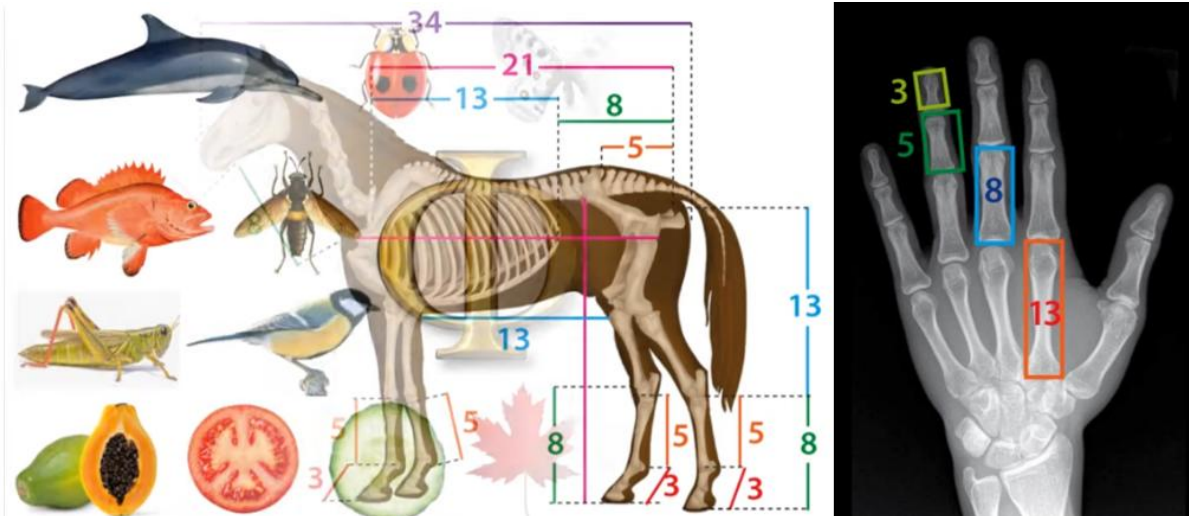
...como una canoa que requiere alternar el remado para conseguir un promedio de rumbo, en aguas que nunca serán las mismas, pero sigue en el mismo río.

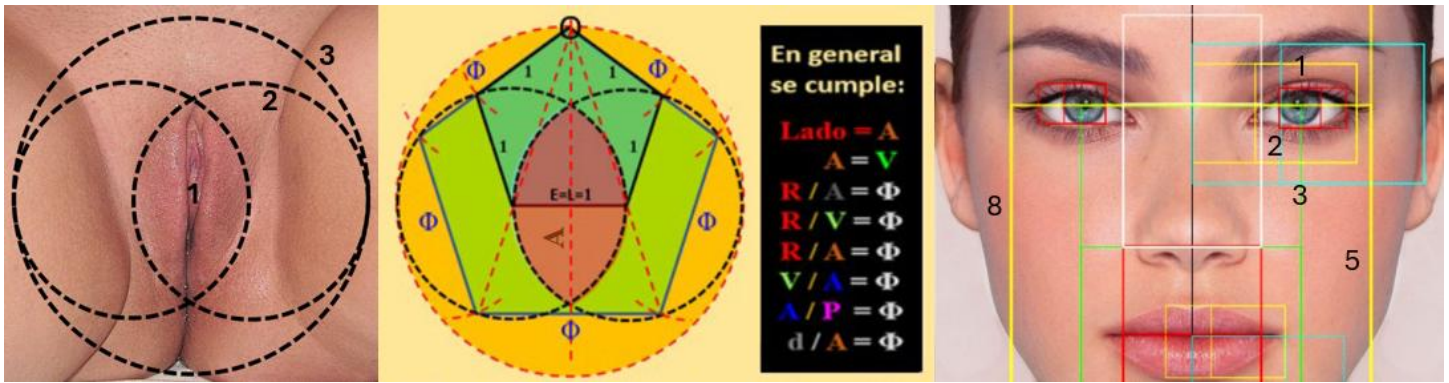
→	ITERACIÓN #:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
SECUENCIAS DE FIBONACCI Y LA RÁPIDA APROXIMACIÓN A FI (Φ) DEL COCIENTE ENTRE 2 DE SUS NÚMEROS SUCESIVOS															
$S_n = S_{n-1} + S_{n-2}$	0	1	1	2	3	5	8	13	21	34	55	89	144	233	377
$P = S_n/S_{n-1} \rightarrow \Phi$	PARIUM	1.000	2.000	1.500	1.667	1.600	1.6250	1.6154	1.6190	1.6176	1.6182	1.6180	1.61806	1.61803	
ACEPTABLE A PERCEPCIÓN HUMANA :								→	1.61	→		1.618	:ACEPTABLE ESCALA PLANETARIA		
FI = Φ = 1, 618033988749894848204586834365638117720309...															
→	ITERACIÓN #:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
INICIO CON 2 #	200	50	250	300	550	850	1400	2250	3650	5900	9550	15450	25000	40450	65450
CUALQUIERA:	PARIUM	5.000	1.200	1.833	1.5455	1.6471	1.6071	1.6222	1.6164	1.6186	1.6178	1.6181	1.6180	1.61805	
MISMOS 2 #	50	200	250	450	700	1150	1850	3000	4850	7850	12700	20550	33250	53800	87050
A LA INVERSA:	PARIUM	1.250	1.800	1.556	1.6429	1.6087	1.6216	1.61667	1.61856	1.61783	1.61811	1.61800	1.61805	1.61803	
Inicio con 300 y	3E+08	5E+08	800000000	1300000000	2E+09	3400000000	5500000000	8.9E+09	1.44E+10	2.33E+10	3.77E+10	6.1E+10	9.87E+10	1.6E+11	2.58E+11
500 millones:	PARIUM	1.6000	1.6250	1.615	1.6190	1.6176	1.6182	1.61798	1.61806	1.61803	1.61804	1.61803	1.61803	1.61803	
→	ACEPTABLE A PERCEPCIÓN HUMANA :				1.61	→				1.618	: ACEPTABLE A ESCALA PLANETARIA				

Nótese que, en cualquier Secuencia de Fibonacci, con muy pocas iteraciones tiende a la Proporción Divina (FI = Φ = 1.618...), con cualesquiera dígitos que se inicie la observación y en cualquier orden. Cuando los datos son muy grandes y la evolución es muy rápida, como la regeneración celular, en la tercera iteración ya alcanza una Proporción Divina válida a escala humana (FI=1.61), y parece tender a agruparse según la Secuencia de Tesla (3, 6, 9, ...).

Como lo recordaba Einstein, la matemática del mundo físico no es exacta, son acercamientos tan precisos como lo exija la necesidad específica de la observación o la población de referencia. De hecho, en la matemática abstracta, no existen los números enteros, porque cada uno es una tendencia asintótica en el límite infinito. En el mundo real tenemos que definir los criterios de homogeneidad para hacer los conjuntos y con ellos una relación biyectiva a los números de contar.

Por ejemplo, en la famosa imagen del Hombre de Vitrubio por Leonardo de Vinci, donde aparecen muchos, de los cientos de proporciones divinas, en partes y subpartes del cuerpo humano, son tendencias estadísticas y promedios aceptables a la escala humana. En todo caso, no tiene sentido ningún cuerpo o evento establemente perfecto, porque estaría muerto o muy próximo a ello, así es el río de la vida, el mismo, pero en permanente cambio.





Como que no es casualidad que la proporción áurea ($FI=\Phi=1.61\dots$) aparezca hasta en los más íntimos y astronómicos detalles, si es que es una simple verificación de presencia de la Secuencia de Fibonacci como algoritmo de la Creación.



Las matemáticas de la fractalidad nos permiten comprender como, una casi infinita variedad se deriva de un simple algoritmo como principio de orden.

¿Arte y Elegancia como coadyuvantes del Principio básico de Supervivencia?

El término "elegante" es confuso porque usualmente lo referimos a la moda, precio, escaso o virtuoso y esto aporta mucho ruido, al punto que muchos creen que la elegancia es subjetiva, pero en definitiva no lo es.

Elegancia es el participio de "elegir", como presidencia lo es de "presidir"

El Diccionario de la Real Academia Española nos informa que "elegante" significa "dotado de gracia, nobleza y sencillez; airoso, bien proporcionado, de buen gusto". Viéndolo bien, parece que tales adjetivos son aplicables no sólo a personas y cosas sino también a eventos, conductas y expresiones, aún científicas.

Entonces, elegancia es la capacidad de elegir lo apropiado para el momento, lugar y condición. La formación cuenta, pero todo profesional, en cualquier especialidad es testigo que la información es un

apoyo a la intuición de una buena elección. Y reiteradamente se ha demostrado que las elecciones intuitivas tienden a elegir lo bello o artístico, y esto es lo que tiende a estar en proporción divina ($FI=PHI=\Phi=1.61\dots$). Ergo la elegancia es una extensión de la intuición para elegir todo aquello que está a nuestra imagen y semejanza, con la genética más sana disponible ($FI=\Phi=1.61\dots$) para garantizar la supervivencia individual y colectiva, algo muy comparable al fenómeno bioquímico asociado al enamoramiento.

Debemos por coherencia agregar, que el Arte y la Estética requieren un tercer elemento dialéctico, para completar la ecuación:

$$\text{Arte} + \text{Ética} + \text{Estética} = 1$$

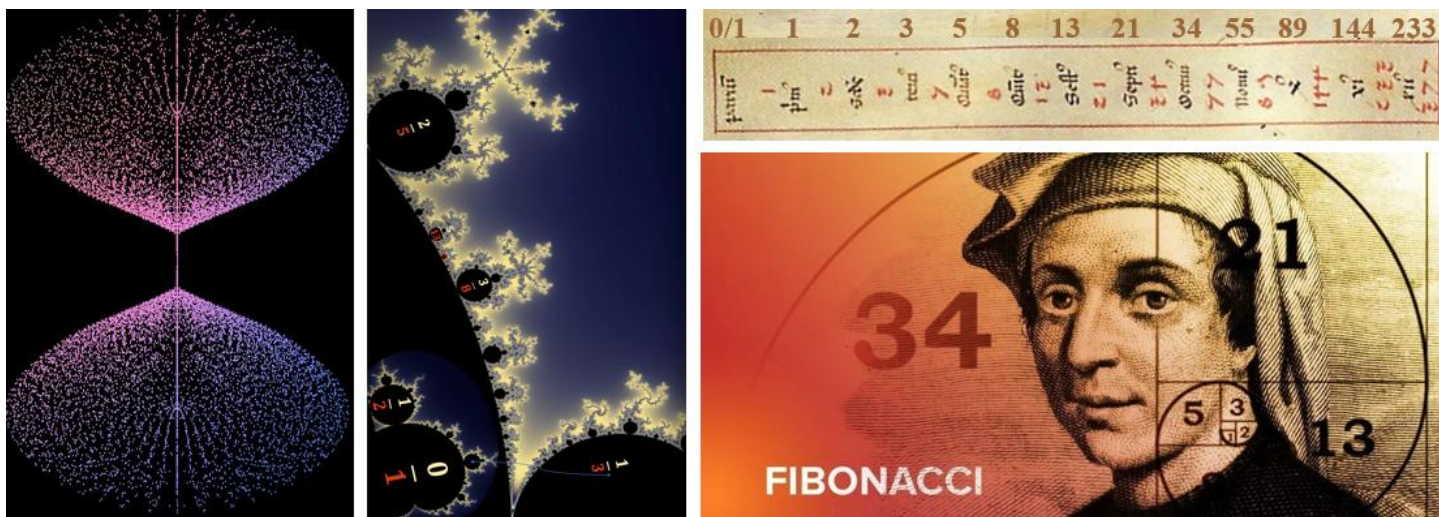
La ética establece los principios que delimitan la validez de los alcances estéticos del arte, la legalidad, la religión y en general de las bases de la convivencia presente y futura, incluyendo su entorno natural.

Arthur Schopenhauer (1860) argumenta que el arte habla en el idioma de la intuición, no de la reflexión, siendo complementario de la ética, filosofía y la religión.

La ética en el sentido deontológico orienta la convivencia entre los entes y su entorno, tiene como centro de atención las acciones humanas y aquellos aspectos de las mismas que se relacionan con el bien, la virtud, el deber, la felicidad y su interacción con la naturaleza.

La ecuación es conceptual con 3 elementos en toda ocasión, en proporciones según la particularidad.

Fibonacci, el Cero y la Proporción Divina



- 1-Raíces de polinomios de Fibonacci en plano complejo
- 2-Secuencia de Fibonacci en el conjunto de Mandelbrot
- 3-Texto original de la Sucesión en el Liber Abbaci f124r

Fibonacci estudió en Alejandría y tradujo al latín los textos de Euclides, por lo que estaba familiarizado con el 0 y Proporción Divina, llamada luego FI en honor a Fidas y a Fibonacci

0-1	parvum	1	primus	2	Secundus	3	tercius	5	Quartus	8	Quintus	13	Sextus	21	Septimus	34	Octavus	55	Nonus	89	X	144	XI	233	XII	377
-----	--------	---	--------	---	----------	---	---------	---	---------	---	---------	----	--------	----	----------	----	---------	----	-------	----	---	-----	----	-----	-----	-----

El término en latín “parium” con que Fibonacci inicia la descripción de su serie en su libro Liber Abbaci f124r, debe entenderse como “par de inicio” de la secuencia, quedando claro que cualquier secuencia para aplicar su algoritmo, debe iniciarse por un par de números, que en la descrita como primigenia entre infinitas posibilidades, el “par de inicio” (parium) es (0, 1), que ilustró con la metáfora de conejos.

Si traducimos a matemática, la evolución a partir de opuestos, el elemento común entre dialéctica y la sucesión primigenia de Fibonacci, es muy significativo que el par de inicio sean el “0 y el 1”, que tanto en matemática como en metafísica y numerología mística, remiten al par dialéctico del “la nada y el todo”.

El 0 y 1 son dos manifestaciones cosmogónicas de la misma realidad. Tanto el número 0 como el 1, representan el vacío y la plenitud, la unidad y la totalidad, la renovación y la transformación, así como el potencial infinito. La manifestación cuántica de la energía como partícula y como onda.

El círculo es el símbolo visual del número 0, representa la perfección y la eternidad. Este círculo cerrado sugiere que todas las cosas están conectadas y forman parte de un todo más grande. En este sentido, el número 0 nos recuerda que somos una parte integral del universo y que nuestra existencia está interrelacionada con todo lo que nos rodea.

Como círculo, puede ser infinitamente grande (totalidad) o infinitamente pequeño (el punto o la nada), el punto por definición no tiene dimensiones, por lo tanto, podemos decir que está en el límite infinito entre la realidad 3D y el resto de la Creación.

Por otra parte, el 1, como unidad matemática, también representa la totalidad y cuando tiende a menos infinito, está en el límite entre la realidad 3D y el resto de la Creación, lo mismo que cuando tiende a mas infinito. La unidad es el concepto fundacional para cualquier análisis de cualquier ámbito asumido como totalidad para su descripción y análisis de cualquier sistema.

Es natural y lógico que la sucesión matemática que represente la Creación y su algoritmo de evolución empiece por 0 y 1.

 ITERACIÓN #:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
INICIO CON 2 #	200	50	250	300	550	850	1400	2250	3650	5900	9550	15450	25000	40450	65450
CUALQUIERA:	PARIUM				1.833	1.5455	1.6471	1.6071	1.6222	1.6164	1.6186	1.6178	1.6181	1.6180	1.61805
MISMOS 2 #	50	200	250	450	700	1150	1850	3000	4850	7850	12700	20550	33250	53800	87050
A LA INVERSA:	PARIUM				1.556	1.6429	1.6087	1.6216	1.61667	1.61856	1.61783	1.61811	1.61800	1.61805	1.61803
Inicio con 300 y	3E+08	5E+08	800000000	1300000000	2E+09	3400000000	5500000000	8.9E+09	1.44E+10	2.33E+10	3.77E+10	6.1E+10	9.87E+10	1.6E+11	2.58E+11
500 millones:	PARIUM		1.6000	1.6250	1.615	1.6190	1.6176	1.6182	1.61798	1.61806	1.61803	1.61804	1.61803	1.61803	1.61803
 ACEPTABLE A PERCEPCIÓN HUMANA :				1.61		 1.618 : ACEPTABLE A ESCALA PLANETARIA									

Como se observa en el gráfico, entre más avanzado es el par de inicio (Parium), más rápido se alcanza un valor de FI aceptable para la escala a que se esté haciendo el análisis.

Pero hay que admitir, que el discutir: ¿Dónde inicia el conteo de la Creación? Es mas una exquisitez matemática y metafísica, que una aplicación útil para comprender los fenómenos físicos como la meteorología o la evolución biológica, sociales como las modas, la incidencia cultural de la globalización, política pública, ...o psicológicas como el comportamiento y las aspiraciones personales.

Porque es impráctico analizar los eventos a partir de millones de años, cuando basta un ámbito limitado a un universo muestral de varias iteraciones del algoritmo de Fibonacci, acorde al fenómeno en análisis.

NÚMEROS PRIMOS	0	1	5	7	11	13	17	19	23	29	31	37	41	43	47
	PARIUM		5.0000	1.4000	1.571	1.1818	1.3077	1.1176	1.21053	1.26087	1.06897	1.19355	1.10811	1.04878	1.09302
SUCESIÓN DE PELL fn = 2*(n-1)+(n-2)	0	1	2	5	12	29	70	169	408	985	2378	5741	13860	33461	80782
	PARIUM		2.0000	2.5000	2.400	2.4167	2.4138	2.4143	2.41420	2.41422	2.41421	2.41421	2.41421	2.41421	2.41421
SUCESIÓN DE PADOVAN fn =fn-1 + fn-2 + fn-3	1	1	1	3	5	9	17	31	57	105	193	355	653	1201	2209
	TERNUS			3.0000	1.667	1.8000	1.8889	1.8235	1.83871	1.84211	1.83810	1.83938	1.83944	1.83920	1.83930
SUCESIÓN DE PERRIN P(n) = P(n - 2) + P(n - 3)	3	0	2	3	2	5	5	7	10	12	17	22	29	39	51
	TERNUS			1.5000	0.667	2.5000	1.0000	1.4000	1.42857	1.20000	1.41667	1.29412	1.31818	1.34483	1.30769
→ ACEPTABLE A PERCEPCIÓN HUMANA : 1.61 → 1.618 : ACEPTABLE A ESCALA PLANETARIA															

Se conocen otras secuencias o series reconocidas por su uso en teoría de los fractales, pero como se observa en la ilustración no manifiestan tendencias útiles para el análisis evolutivo.

Ahora, la tecnología de procesamiento de datos permite analizar, ya no sólo en pocos casos por muestreo, sino grandes bases de datos, aproximadas la totalidad de las poblaciones en estudio, evidenciando que los humanos y todas las entidades biológicas y minerales, mantienen tendencias cuantificables, que las hacen predecibles como conjunto, en alto grado.

SUCESIÓN FIBONACCI	0	1	1	2	3	5	8	13	21	34	55	89	144	233	377
	PARIUM		1.0000	2.0000	1.500	1.6667	1.6000	1.6250	1.61538	1.61905	1.61765	1.61818	1.61798	1.61806	1.61803
SUCESIÓN DE LUCAS	2	1	3	4	7	11	18	29	47	76	123	199	322	521	843
	PARIUM		3.0000	1.3333	1.750	1.5714	1.6364	1.6111	1.62069	1.61702	1.61842	1.61789	1.61809	1.61801	1.61804
SUCESIÓN DE TESLA	3	6	9	15	24	39	63	102	165	267	432	699	1131	1830	2961
	PARIUM		1.5000	1.6667	1.600	1.6250	1.6154	1.6190	1.61765	1.61818	1.61798	1.61806	1.61803	1.61804	1.61803
SUCESIÓN DE IBO	4	8	12	20	32	52	84	136	220	356	576	932	1508	2440	3948
	PARIUM		1.5000	1.6667	1.600	1.6250	1.6154	1.6190	1.61765	1.61818	1.61798	1.61806	1.61803	1.61804	1.61803
→ ACEPTABLE A PERCEPCIÓN HUMANA : 1.61 ACEPTABLE A ESCALA PLANETARIA: 1.618 ←															

A partir del Algoritmo de Fibonacci, se han encontrado otras versiones, utilizando un “par de inicio” diferentes al 0 y 1, que tienen ciertas aplicaciones en varias disciplinas y que plantean rutas de investigación de interés práctico y/o metafísico. Por ejemplo, la de Édouard Lucas (1842 - 1891) aplicada a la verificación de números primos o la de Nikola Tesla (1856-1943) con múltiples aplicaciones de la física de la energía como frecuencia, muy conocida por la 369 Hz “Frecuencia de Tesla: La Llave del Universo”.

Otra que ha causado curiosidad por sus implicaciones metafísicas, teoría de probabilidades y de atracción estética en diagramación fractal, es la sucesión cuyo par de inicio es 4 y 8, números emblemáticos en las tradiciones místicas y curativas a través de energías en las tradiciones orientales.

El 4 representa el mundo material y sus leyes, que por antítesis manifiesta el 8 como mundo espiritual, como energía totalizante que se manifiesta en términos cuánticos como partícula y/o onda, según momento y situación.

Representa fundamento, estructura, estabilidad y practicidad. Los 4 elementos, 4 evangelios, jinetes del Apocalipsis, 4 días de Creación, 4 verdades budistas, 4 ciclos naturales de la vida, 4 puntos cardinales, 4 estaciones, 4 estados de la materia, 4 fuerzas de la naturaleza. ...simboliza la conexión entre el mundo terrenal y el divino.

Por su parte el 8, en el contexto de la relación de los números con los seres vivos y las fuerzas físicas o espirituales, representa la manifestación material dinámica, el equilibrio entre lo material y lo espiritual y la energía. Representa la ley del karma y la justicia divina, así como la manifestación material y la autoridad, la transformación constante de la energía y la integración de opuestos.

El número 8 está relacionado con la figura del infinito (∞), ya que su forma se asemeja a un bucle sin fin. Esta representación simbólica sugiere que el número 8 es la manifestación de un ciclo continuo de energía y movimiento en el universo. Una broma matemática: $0 + 0: \{ 0, \infty, 8 \}$

Como curiosidad, se ha hecho universal el método de ejercicios funcionales del Dr. Izumi Tabata, quien, como pionero de investigación científica en medicina deportiva, desarrolló en 1996. A partir de sus estudios, unidos a tradiciones como el Tai-Chi, Iyengar Yoga y el Hatha Yoga, creó una rutina intensiva consistente en 8 rondas en 8 estaciones, para 16 segundos de ejercicios repetitivos en cada estación, 4 segundos de transición entre cada estación y 16 segundos de descanso e hidratación entre cada ronda. Al inicio incluye un calentamiento consistente en 8 ejercicios de 8 segundos cada uno, y al final, un estiramiento de 8 ejercicios de 8 segundos cada uno. Cada estación tiene 4 variantes de ejercicios considerando el grado de avance personal.

Otra aplicación basada en estudios neurológicos para dormir y energizarse, realizado para los pilotos de la United States Air Force (USAF), consiste en respirar llenando el diafragma y pecho contando 8, reteniendo 4, exhalando 8, reteniendo 4, ... y así 8 veces. En lo personal, lo más que llego es a 4 respiraciones quedando profundamente dormido, pero listo para despertar y seguir cualquier tarea, aunque solo haya dormido 24 minutos.

Esta técnica de respiración seguramente deriva de la antigua Pranayama, relacionada a procesos vitales, energéticos, relajación mental y muscular y sincronización entre los diferentes cuerpos con el corazón, mente, alma y espíritu, que entre otros grandes beneficios, genera una condición ideal previa para los 4 pasos de la limpieza kármica: disculpas, perdón, agradecimiento y amor infinito.

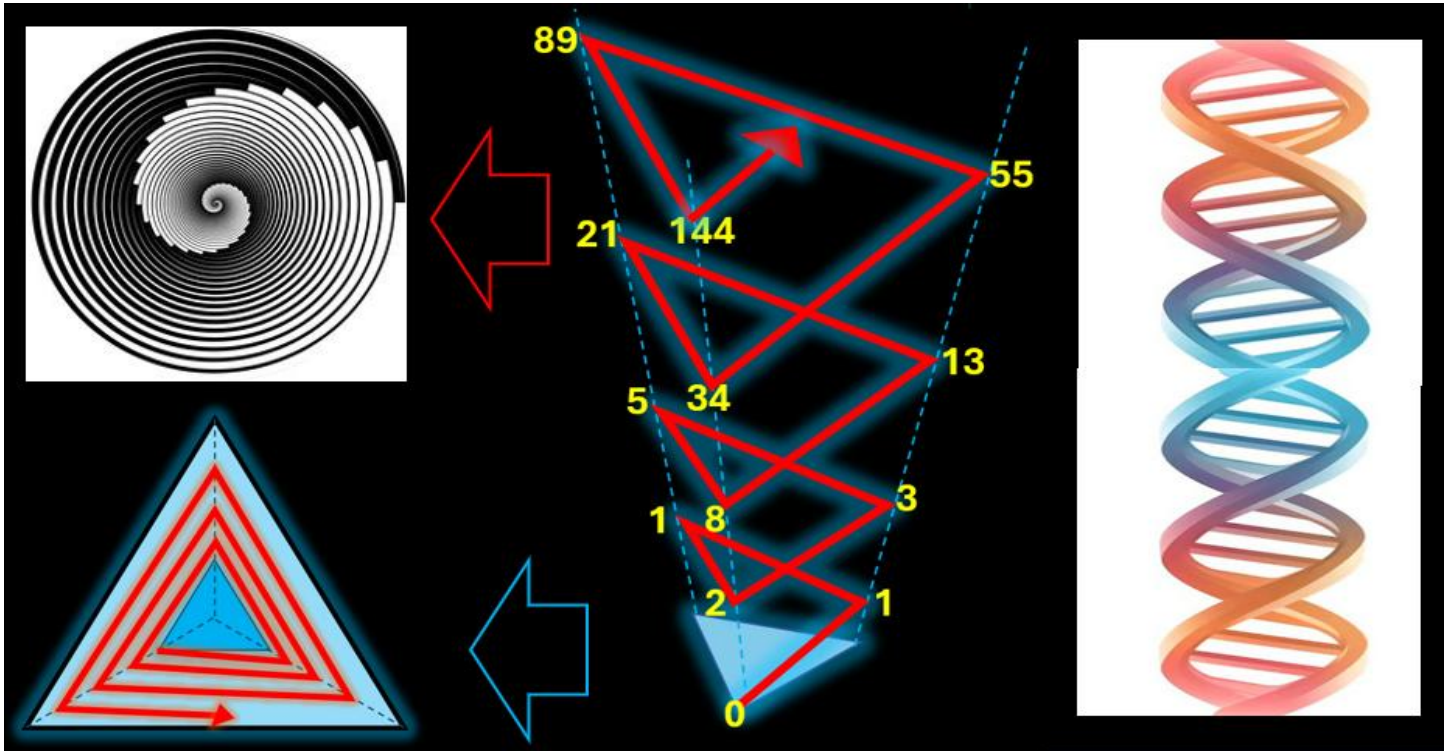
La mención numerológica no sugiere causalidad sino simbolismos de ritmos observados en cultura, psicología, biorretroalimentación y "sabiduría popular" o misticismo.

A propósito aludo a estas áreas aparentemente no científicas, como una pincelada de reflexión de que las matemáticas, no solo atienden problemas físicos sino también metafísicos, haciendo valer la poética definición: "matemáticas es desentrañar los ritmos del Universo".

La dialéctica debe verse en 3D, donde cada punto de retorno, no lo hace en el mismo plano, sino que más arriba, o sea, es una espiral que se expande constantemente y en 3 dimensiones. Por otra parte, no es una sola espiral dialéctica, sino varias, simultáneas y con diferentes grados de avance, representando las múltiples facetas de la realidad.

La dialéctica no es una triada plana o estática, cada síntesis es un estado superior de evolución y conciencia. Y la expresión triangular es una ilustración simplificada didáctica, porque la realidad se compone de múltiples procesos simultáneos, que como metáfora visual se verían como la imagen superior izquierda.

Por ejemplo, las 4 fuerzas estudiadas como la “Teoría del Todo” por la física (gravedad, electromagnética, fusión débil y fusión fuerte) serían una o cuatro espirales, nada más, dentro de la expresión gráfica de las múltiples espirales que componen la Dialéctica de la Creación.



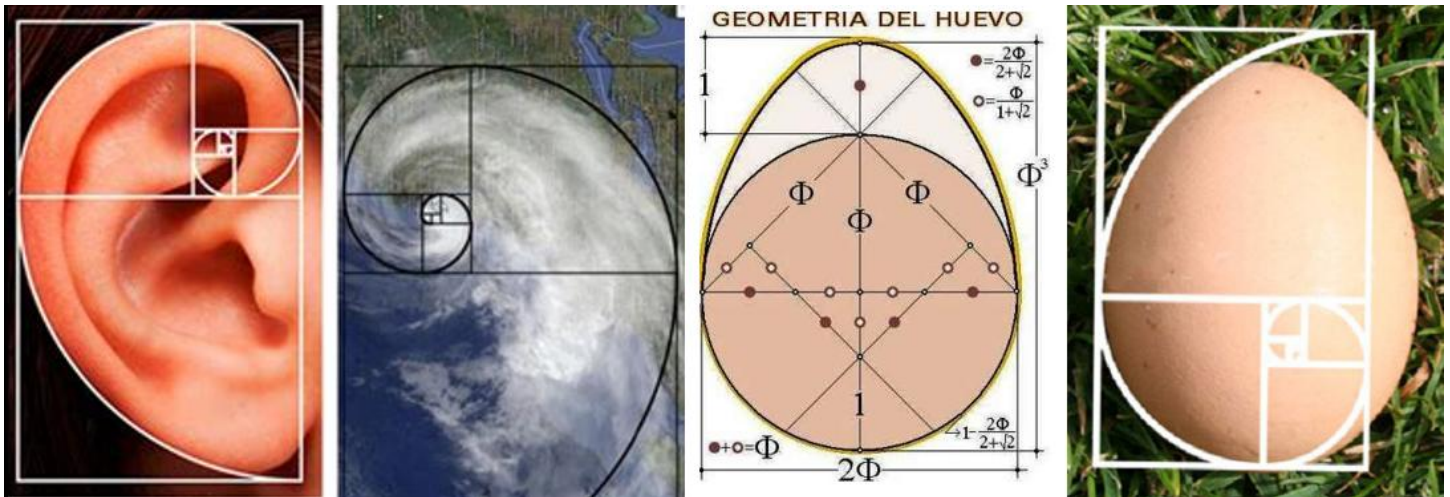
Secuencia de Fibonacci = SF = {0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ... }

En esencia, podemos decir que la triada de elementos para resolver la eterna búsqueda matemática para la Ecuación usada por Dios para diseñar el Mundo 3D, estaban allí a la vista, sólo faltaba vincularlos:

- 1- La Dialéctica, en el sentido de Hegel y Marx-Engels, que plantea un modelo de motor conceptual dinámico, automático y perenne, para mantener el dinamismo de la existencia, evitando la sentencia: organismo que se estanca, ...muere. La regla del desequilibrio regulado.
- 2- La **Ecuación de Fibonacci**, (SF, f_n) que se traduce en una Sucesión matemática, que permite generar mecanismos de autocorrección de los avatares evolutivos, garantizando su supervivencia, reiniciando los procesos en cualquier momento.
- 3- La **Proporción Divina** (FI= Φ =1.61...), que orienta la capacidad de elegir lo apropiado con ese objetivo, al incorporarla automáticamente en lo que intuitivamente consideramos como bello, artístico o deseable, orientando a elegir aquellos genes y aperos en sintonía a la Ecuación de la Creación, que además funciona como línea base de verificación, de si el proceso evoluciona exitosamente.

$$SF = \{0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, \dots\} \quad n \in \mathbb{N}$$

$$\text{Ecuación de la Creación: } f_n = f_{n-1} + f_{n-2}$$



REFERENCIAS:

José García Lozano. Antecedentes filosóficos de las polaridades.

<http://www.cvap.es/articulos/antecedentes-filosoficos-de-las-polaridades-jose-garcia-lozano>

Miguel de Guzmán: "Cómo hablar, demostrar y resolver en Matemáticas", Editorial Anaya, 2003.

Hermes Trismigesto. <https://centroauri.com/espiritualidad/leyes-universales-y-del-espiritu/las-7-leyes-universales/principio-de-polaridad/>

Michio Kaku. La ecuación de Dios. <https://ww3.lectulandia.com/book/la-ecuacion-de-dios/>

Sánchez-Palencia, Evariste, "Paseo dialéctico por las ciencias", Editorial UC, Santander 2015

Stephen Hawking La teoría del todo.

<https://www.getstoryshots.com/es/books/the-theory-of-everything-summary/>

Luigi Guido Grandi. Artículo :Crear todo de la nada (serie de Grandi)

<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/matematicasexplicacion-sobre-como-dios-creo-el-mundo-nid1/>

Luigi_Guido_Grandi. Series de Grandi. https://es.wikipedia.org/wiki/Serie_de_Grandi

Devlin, Keith (1994). *Mathematics, the science of patterns: the search for order in life, mind, and the universe* . Scientific American Library.

Sanchez-Palencia, Evariste y Jean-Pierre François, "Dialectique dans les sciences et systèmes dynamiques", Editorial Le Temps des Cerises, 2023

Détienne, Marcel. Los maestros de verdad en la Grecia arcaica. México: Sexto Piso Ediciones.

Hook, Sidney (1966). *From Hegel to Marx*. Michigan: University of Michigan Press.

Hyppolite, Jean (1955). *Etudes sur Marx et Hegel*, Paris: Marcel Rivière

Mario Livio. La proporción áurea: La historia de phi, el número más sorprendente del mundo

[https://scribdbook.top/regES.php?id=La%20proporci%C3%B3n%20%C3% \(Ariel\)-B01HH9PCQ8](https://scribdbook.top/regES.php?id=La%20proporci%C3%B3n%20%C3% (Ariel)-B01HH9PCQ8)

Mario Livio ¿Es Dios un matemático? .

https://www.academia.edu/38764009/Es_Dios_un_Matematico_Mario_Livio

Scott Olsen [Golden Section: Nature's Greatest Secret](#)

Alfred Posamentier Y Ingmar Lehmann [The Fabulous Fibonacci Numbers](#)

Leonardo da Pisa, Liber Abaci, Biblioteca Nazionale di Firenze, Codice magliabechiano Conv. Sopar.

Max Heindel. Concepto Rosacruz del Cosmos.

http://www.christianrosenkreuz.org/mh_conceptorosacruz_esp.pdf

Ibo Bonilla. ¿Qué es la elegancia? , definición ciencia.

https://www.academia.edu/104155248/Que_es_la_elegancia_definicion_y_ciencia

Ibo Bonilla. Ética, Estética y Arte en el Siglo 21.

https://www.academia.edu/104375689/Etica_Estetica_Arte_en_el_Siglo_21

Ibo Bonilla. ¿Qué es matemática? [https://www.academia.edu/10883769/ Que es matematica](https://www.academia.edu/10883769/Que_es_matematica)

UAM. Cinética y orden de las reacciones de degradación

<https://www.studocu.com/es-mx/document/uam/farmacos/cinetica-y-orden-de-reaccion/32735071>

Erick Montes. Genética y patogenia. <https://es.slideshare.net/slideshow/enfermedad-de-tay-sachs->

Alejandra Nieto. biorremediación de suelos. contaminación por hap's .

<https://www.slideserve.com/elewa/biorremediacion-de-suelos-contaminacion-por-hap-s>

¿Cuánto dura el ADN? <https://www-sciencefocus-com./the-human-body/how-long-does-dna->

Foundation for Peripheral Neuropathy. Biofeedback Therapy. <https://www-foundationforpn-org.translate.goog/living-well/integrative-therapies/biofeedback-therapy/?tc>